

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
села Троица Белохолуницкого района Кировской области.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ СОШ
села Троица Белохолуницкого района
Кировской области
_____/О.Н.Шутова/
Приказ № 40/1 от 02.09.2024.

**Программа
внеурочной деятельности
общеинтеллектуального
направления
«Час чтения»
(9 класс).**

Программа составлена
учителем русского языка и литературы
Шиловой Татьяной Витальевной.

Троица, 2024.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа метапредметного курса «**Час чтения**» составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (требования к планируемым результатам освоения ООП ООО).
3. Постановление от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Ценность программы «Час чтения» заключается в том, что учащиеся получают возможность познакомиться с русской и зарубежной литературой XIX-XI веков, что сегодня является насущной необходимостью, так как *«нация, которая мало читает, мало знает. Нация, которая мало знает, принимает неверные решения: дома, на рынке, в суде, на выборах. Необразованное большинство способно при голосовании подавить образованное меньшинство – это очень опасный аспект демократии»*. (Джим Трелиз, автор книги «Руководство по чтению вслух»).

Можно ещё добавить, что нация, оторванная от литературы, от искусства, теряет свои моральные, нравственные устои, материальное ставит выше духовного, что, в конце концов, может привести и к потере нации. Сегодня уже понятно, что возродить семейное чтение невозможно. У нас выросло не одно поколение «нечитающих родителей», и единственный, кто может исправить ситуацию, – это школа, которая сегодня должна «читать» детям.

Идея данной программы не нова. Существует даже Премия Асахи – самая крупная и престижная международная награда в области поддержки чтения. Она была учреждена Международным советом по детской книге при спонсорском участии японской газеты «Асахи». Премия вручается раз в два года. Так что данная программа – это часть работы, которая сегодня развернулась по всему миру.

Научные исследования подтверждают, что чтение детям вслух:

1. помогает установить контакт между детьми и взрослыми,
2. обеспечивает необходимое эмоциональное развитие,
3. обогащает словарный запас, развивает память и воображение,
4. учит думать, концентрировать внимание,
5. способствует развитию самоуважения,
6. расширяет знания,
7. облегчает процесс учёбы, улучшает успеваемость в школе,
8. помогает воспитанию моральных ценностей,
9. отвлекает от долгого сидения у телевизора или за компьютером,
10. нейтрализует негативное влияние массовой культуры,
11. нацеливает на получение новых знаний.

Кроме того, чтение вслух

- стимулирует умственное развитие детей,
- способствует познанию мира и себя самих,
- совместное чтение с подростками помогает справиться с проблемами подросткового периода,
 - любовь к чтению не является врожденной. Нужно приобщать ребёнка к этой любви, читая ему каждый день,
 - для ребёнка чтение всегда должно ассоциироваться с радостью, а не со скукой и принуждением¹.

При этом учащиеся учатся слушать, воспринимать текст на слух, принимать участие в дискуссии, выражать свою точку зрения, но главная ценность – это ценность духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.

Актуальность программы основывается на реализации требований ФГОС, где даётся понятие «смысловое, успешное чтение», представляющее собой особую форму организации деятельности обучающихся. Аналогичные программы есть во многих библиотеках, но, к сожалению, нужно признать, что библиотека не может решить эти проблемы. Это должна быть программа, охватывающая всех школьников, а значит реализовываться она должна в школе.

Сегодня почти треть жителей не читает книг, что свидетельствует о значительном снижении уровня грамотности населения, потере интереса к литературе. Самыми уязвимыми в этой ситуации оказываются дети и подростки. Вырастая в семьях, где взрослые не читают книг, дети растут духовно и интеллектуально неразвитыми, малограмотными. Кем бы потом ни стали выпускники школ – им жить среди людей. А значит необходимо уметь понимать их, общаться с ними, предвидеть их поведение, а для этого представлять себе разнообразие характеров, иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, почерпнутых из литературы.

В последние годы в России чтение стало терять статус национальной культурной традиции, что повлекло за собой качественное снижение уровня грамотности населения, особенно в подростковой и молодежной среде.

Все существующие вопросы сводятся к одной главной проблеме: как сформировать у ребенка интерес к книге, тягу к чтению, любовь к литературе, как переломить негативную тенденцию к снижению грамотности, к снижению уровня чтения в нашем обществе. По словам В.А. Сухомлинского, «школа – это, прежде всего, книга, а воспитание – прежде всего, слово, книга и живые человеческие отношения».

К сожалению, сегодня очень часто чтению дети предпочитают просмотр фильма, при этом и сами они, и их родители считают это совершенно равноценным. На самом деле дети, сидя у телевизоров или у компьютеров, большей частью развлекаются, а чтение – это труд.

Однако чтение и поныне – самый распространенный способ получения знаний. Ребенок, умеющий читать (имеет хорошую технику чтения, умеет выделять главное и второстепенное в тексте, любит чтение, способен анализировать прочитанное и т.д.), чувствует себя уверенным, охотно берется за любое дело и выполняет его без особого труда. Воспитать такого грамотного, знающего читателя – задача современной школы. Но заставить детей читать книги невозможно, значит, нужно читать с детьми в школе. Задача учителя литературы сегодня заключается в том, чтобы *сориентироваться в желаниях школьников и подсказать ребенку, помочь, при необходимости что-то предложить, заинтересовать.*

Цель программы «Час чтения» – научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить; научить активно слушать, чтобы расслышать сказанное.

Главная задача – «раскрыть перед ребёнком мир словесного искусства» (Л.С. Выготский). Это значит познакомить ребёнка с существованием словесного искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить к постоянному общению с таким искусством, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге.

Общая характеристика программы

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи – вооружить учащегося знаниями – на другую – сформировать у него общеучебные умения и навыки как основу учебной деятельности. Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере, со стороны всех своих компонентов: ученик должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и

адекватно оценивать качество его выполнения (оценка), только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности. Кроме того, в ФГОС школы чётко определено: «В учебном плане должно быть предусмотрено выполнение обучающимися индивидуального(ых) проекта(ов)».

Программа «**Час чтения**» даёт возможность показать детям то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении, даёт возможность слушателям и читающему «посмаковать» вкус слова, услышать и прочувствовать его звучание. При кажущейся элементарности этой формы в ней есть важные особенности, на которые следует обратить внимание.

Громкое чтение относится к наиболее плодотворным способам общения в школе между взрослыми и детьми, особенно младшего возраста (хотя и в подростковом возрасте этот прием тоже может быть актуален).

Уроки чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Основные принципы реализации программы:

- научность,
- доступность,
- добровольность,
- субъектность,
- деятельностный и личностный подходы,
- преемственность,
- результативность,
- партнерство,
- творчество и успех.

Для громкого чтения могут быть отобраны и книги научно-популярные. Здесь критерием отбора служат достоверность сведений, доступность изложения и высокий художественный уровень повествования.

Чтобы определить художественную ценность произведения, сам учитель должен быть эстетически развит. Известному исследователю литературы Михаилу Бахтину принадлежит высказывание, что эстетически развитым человеком следует признать того, кто способен к сотворческим отношениям с писателем. В результате такого сотворчества и тот, и другой создают художественный образ. Но чтобы писательский и авторский образы совпали в главном (конечно, полностью они совпасть никогда не могут: читатель – другой человек), необходим особый диалог между автором и читателем. Как любое общение, он чреват непониманием, невозможен без обмена точками зрения. То есть писатель пишет для того, чтобы быть понятым, и расставляет в тексте особые «вехи», по которым читатель сможет творить художественный образ и сопереживать автору. А развитый читатель должен быть в состоянии замечать эти «вехи» и по ним создавать художественный образ. Он также должен воспринимать те авторские мысли и чувства, которые этот образ выражают. Читатель – собеседник писателя может принять авторскую позицию, если она ему близка, а может отвергнуть как неприемлемые и такой образ мира, и его оценки, остро осознав своё отличие от автора.

Методы проведения занятий

По структуре «**час чтения**» состоит из трех основных блоков:

1. Вступительная беседа.
2. Собственно чтение.
3. Беседа после чтения и творческие задания.

Последовательность блоков может варьироваться. Продолжительность чтения зависит от возраста детей.

Чтение одного произведения можно разделить на несколько встреч. Каждая складывается из тех же блоков: вступительная беседа, чтение, беседа о прочитанном и творческие задания.

Описание места курса

Над программой можно работать один год, в конце которого обучающийся проводит защиту своего проекта «Я читаю...», где он предлагает произведение, найденное им в течение года, и сам читает его вслух.

Универсальность программы заключается в том, что работать по ней можно, начиная с любого класса, можно менять произведения, учитывая специфику класса.

Программа предусматривает проведение занятий *1 раз в неделю*.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
- испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую родину, страну;
- осознавать себя гражданином России;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
- уважать иное мнение;
- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- учиться обнаруживать и формулировать проблему;
- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;
- работать по составленному плану;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные

- предполагать, какая информация нужна;
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;
- выстраивать логическую цепь рассуждений;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ.

Коммуникативные

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Содержание курса внеурочной деятельности «Час чтения».

Введение.

Книги, которые помогают жить. «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбедерить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить». (*В. Шукшин*).

Мир детства.

Ю. Куранов «Царевна». Детская вера в сказку. «Тихий, древний, мудрый голос русской сказки» (А.Ильин).

Фазиль Искандер «Мальчик и война». Война в Абхазии глазами двенадцатилетнего ребенка. Бессмысленность и жестокость войны. Разочарование в мире взрослых. «Зачем становиться взрослым, если человек не делается добрей?» Неистребимость добра. Примирение с миром.

Нравственность.

Ю. Буйда «Продавец добра». Добро как материальные ценности, его всеисие в современном писателю мире. Истинный смысл слова «добро». «Добра-то много, да добра нет».

А. Алексин «Ты меня слышишь?» Нравнодушие юной девушки, душевная чуткость героини-телефонистки, умение услышать внутреннюю тревогу клиента - геолога, пришедшего издаека на почту, чтобы в день рождения поговорить с женой по телефону. Повесть А.Алексина как «мастерская доброты».

В. Крупин «А ты улыбайся!» Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.

В. Ирвинг «Легенда об арабском астрологе». Человек и власть. Авторская ирония в описании султана и мага. Столкновение интересов двух волевых личностей, которые ни в чем не желают уступать. Эгоистичность, вероломство, неуважение к интересам других людей. Жизненный крах обоих как следствие пьянящего чувства власти над миром и людьми.

Человек и семья.

А. Алексин «Подумаешь, птицы!» На чем строятся взаимоотношения в семье? Мама как самый главный человек в жизни Кольки. Не проходящая с годами внутренняя боль мальчика и его желание «лечить» и «спасать». Семья счастливая и семья образцово-показательная. Эгоизм и бездушие под личиной благонаравия.

В. Солоухин «Под одной крышей». «Житейский» сюжет рассказа. Трагедия взаимоотношений отца с дочерью. Самое трудный поступок — «переступить через самого себя». Умение прощать друг друга, не отвечать злом на зло — главное условие взаимопонимания в семейных, соседских и просто человеческих взаимоотношениях.

А. Платонов «Семен». Голодное детство. Забота старшего брата о младших. Умение понимать и прощать близких. Способность взять на себя ответственность за семью в трудное время: «Давай я им буду матерью, больше некому...»

Дружба и любовь в жизни человека.

О. Уальд «Преданный друг». Название сказки двусмысленно: преданный — это верный друг или друг, которого предали? История о дружбе - о дружбе на словах (дружбе для себя, дружбе только берущей) и дружбе на деле — в ущерб своему здоровью и труду — даже своей жизни. Трагедия Ганса, искреннего и доверчивого, не умеющего сказать «нет». Эгоизм мельника, который никогда не оценит и не поймет настоящей дружбы.

О. Генри «Из любви к искусству». Путь в искусство главных героев Джо и Дилии. Неожиданная развязка: герои новеллы, в заботе друг о друге забывая о музыке и живописи, идут заниматься черной работой. Каждый из них, как настоящий художник,

сочинил свою легенду о заработанных деньгах. Джо и Дилия делают все ради Искусства и во имя Искусства, но Искусства другого: искусства жить вдвоем, искусства понимать друг друга, искусства любить и быть любимы

Человек и его выбор.

Н.Думбадзе «Собака». Внутренний конфликт между истинно человеческими качествами, прочностью моральных критериев и безнравственным, неоправданно жестоким поведением людей. Прилив счастья и удовлетворения жизнью, когда мир вокруг человека разумен и гармоничен.

Ю.Яковлев «Вратарь». Романтика мальчишеского хоккейного мира. Ненастоящее море и настоящие герои. Случай с Санькой Красавиным, переменившим его жизнь. Преданность любимому делу. Бескорыстие и самоотверженность. Подлинное счастье в служении своему делу.

В.Солоухин «Моченые яблоки». Тема расплаты. Можно ли за добро расплатиться деньгами? Нравственная позиция героев. Провозглашение проходимой корысти как жизненного принципа. Серега, который не может бросить попавшего на дороге в беду человека. Дорога в рассказе — символ жизненного пути, и каждый в этой жизни выбирает свою дорогу.

Рождественские рассказы.

Саша Черный «Рождественский ангел». Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.

Владимир Крупин «Мария Сергеевна». Равнодушие к чужой боли. Потеря истинных ценностей. Мария Сергеевна как пример настоящей человечности. Мотив Рождества Христова как символ человеческого Рождества - духовного очищения и перерождения.

В.Токарева «Рождественский рассказ». Взаимоотношения в семье. Радостное восприятие жизни. Случай, «убивший» душу героини. Непреодолимое многолетнее желание мести. Тягостное ощущение жизни. Прощение как нравственный выбор героини. Возрождение к жизни.

Человек и природа.

С. Георгиев «Собаки не ошибаются». «Скучный человек» Валерка Снегирев и «интересный человек» Юрка Хлопотов. Равнодушие, которое маскируется фразой: «К чужим недостаткам надо терпеливо относиться» (отец Юрки), или попытка все превратить в игру, фарс (Юрка). Истинная гуманность «обыкновенного» Валеры Снегирева.

В. Крупин «Сбрось мешок». Слово писателя о красоте. Мешок как символ суетных забот, заполняющих нашу жизнь. «Сбросить мешок» - значит подняться выше обыденности и по-новому взглянуть на окружающий мир. Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему. Лейтмотив эстафеты, передачи, связи людей любовью к прекрасному.

И. Тургенев «Живые мощи». Удивительная встреча в омшанике. Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе. Мировосприятие Лукерьи, собственное мироощущение как богатство: «вижу прекрасно и все слышу», «запах я всякий чувствовать могу». Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы: пчелы, голуби, воробей, ласточки... Благодарность героини, сострадательность.

И. Тургенев «Перепелка». Детская восторженная любовь к охоте. Случай на охоте. Ощущение несправедливости произошедшего. Самоотверженная «материнская» любовь птиц, вызывающая уважение героя.

Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец». Драматическая судьба уличного певца. Причины поступка человека, который положил воробьиное яйцо в гнездо канарейки, что и

определило дальнейшую жизнь Рэнди: его семейные неурядицы, бесконечные драки с другими воробьями, несчастный случай с Бидди и с ним самим. Авторское убеждение, что торговаться в мир природы настойчиво и без видимой причины – значит, разрушать что-то в этом чужом, но близком нам мире.

Мама.

В.Астафьев «Шинель без хлястика». Женщина и война. Шинель как память о юности, о любви, о войне, о рождении сына. Красота материнского подвига. Мать как символ любви и высокой жертвенности. Доверительные отношения матери и сына. Думы сына о долге перед матерью: «чтобы сполна оплатить ту солдатскую шинель, без хлястика».

Н.Тихонов «Мать». Из цикла «Ленинградские рассказы», в которых повествуется о мужественных и стойких людях, с честью выдержавших суровое испытание - блокаду родного города. Рассказ о матери, которая больше собственной смерти и смерти своих детей боится сыновней слабости и трусости.

Рахмат Файзи «Его величество человек» (главы из романа). История семьи узбекского кузнеца, усыновившего пятнадцать детей, осиротевших в войну. Материнство, которое выше любви. Ощущение детьми бесценности семьи, дома. Благодарность людям, заменившим им родителей.

Человек и искусство (литература)

Ю.Буйда «Синдбад Мореход». Внешняя, «образцово не задавшаяся жизнь героини», и жизнь внутренняя, скрытая от всех. 18252 обращения к стихотворению-шедевр Александра Пушкина «Я вас любил...» как возможность спасти свою душу, выжить в тяжелых жизненных обстоятельствах. Стихотворение А.С.Пушкина как молитвенное слово. «Духовная жажда» внешне опустившихся людей - вера писателя в нравственное возрождение. Искусство, которое спасает наши души, наши сердца от «захоложения, затемнения» (А.И.Солженицын).

Человек и война.

Л. Пантелеев «Гвардии рядовой». Из цикла "Рассказы о подвиге". Подвиг Александра Матросова. Рассказ о доблести молодого русского солдата.

А. Алексин «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор Сигнальщика Пети. Поколение мальчишек военных лет, их нравственная чистота, честность, принципиальность, любовь к Родине. Духовная связь поколений, сохранение высоких нравственных идеалов отцов и дедов. Мотив ненависти к войне.

В.Крупин «О войне». Дети и война. «...Вот все, что я могу рассказать о войне».

Тематическое планирование.

Тематический блок	Тема занятия	Количество часов
Введение	Книги, которые помогают жить.	1
Мир детства	Ю.Куранов «Царевна». Детская вера в сказку.	2
	Фазиль Искандер «Мальчик и война». Бесмысленность и жестокость войны.	
Нравственность	Ю.Буйда «Продавец добра». Истинный смысл слова «добро»	5
	А. А. Алексин «Ты меня слышишь?». Повесть А.Алексина как «мастерская доброты».	
	В. Крупин «А ты улыбайся!». Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.	
	В. Ирвинг «Легенда об арабском астрологе». Человек и власть.	
	Написание сочинения-рассуждения на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?» (на материале изученных произведений)	
Человек и семья	А.Алексин «Подумаешь, птицы!». Семья счастливая и семья образцово-показательная.	3
	В.Солоухин «Под одной крышей». Трагедия взаимоотношений отца с дочерью.	
	А.Платонов «Семен». Тема ответственности за друг друга.	
Любовь и дружба в жизни человека	О. Уайльд «Преданный друг». Что такое настоящая дружба?	2
	О.Генри «Из любви к искусству». Тема любви к искусству.	
Человек и его выбор	Н. Думбадзе «Собака». Тема жестокости людей по отношению к животным.	4
	Ю.Яковлев «Вратарь». Тема подлинного счастья в служении своему делу.	
	В.Солоухин «Моченные яблоки». Тема расплаты в рассказе.	
	Написание сочинения-рассуждения на тему: «Что такое бескорыстие?»	
Рождественские рассказы	Саша Черный «Рождественский ангел». Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.	4
	Владимир Крупин «Мария Сергеевна». Мария Сергеевна как пример настоящей человечности.	
	В.Токарева «Рождественский рассказ». Прощение как нравственный выбор героини.	
	Написание сочинения - рассуждения на тему: «Что такое сострадание?»	
Человек и природа	С. Георгиев «Собаки не ошибаются». Истинная гуманность «обыкновенного» Валеры Снегирева.	5
	В.Крупин «Сбрось мешок». Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему.	
	И.С.Тургенев «Живые мощи». Тема единения с природой героини.	
	И.С.Тургенев «Перепелка». Самоотверженная «материнская» любовь птиц.	
	Э.Сетон-Томпсон «Уличный певец». Вторжение в мир природы – преступление.	

	Написание сочинения-рассуждения на тему: «Что такое красота?»	
Мама	В. Астафьев «Шинель без хлястика». Тема материнского подвига.	3
	Н. Тихонов «Мать». Тема мужества людей в суровое военное время.	
	Рахмат Файзи «Его величество человек» (главы из романа). Тема бесценности семьи, дома.	
Человек и искусство (литература)	Ю. Буйда «Синдбад Мореход». Темаспасительной силы искусства.	1
Человек и война	Л. Пантелеев «Гвардии рядовой». Тема доблести молодого русского солдата.	2
	А.Алексин «Сигнальщики и горнисты». Тема духовной связи поколений.	
	В.Крупин «О войне». Дети и война. «...Вот все, что я могу рассказать о войне».	2
Итого		34 часа

Поурочное планирование.

Тематический блок	№	Тема занятия
Введение	1	Книги, которые помогают жить
Мир детства	2	Ю.Куранов «Царевна»
	3	Фазиль Искандер «Мальчик и война».
Нравственность	4	Ю.Буйда «Продавец добра»
	5	А.Алексин «Ты меня слышишь?»
	6	В.Крупин «А ты улыбайся!»
	7	В.Ирвинг «Легенда об арабском астрологе».
РР	8	Сочинение - рассуждение на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?»
Человек и семья	9	А.Алексин «Подумаешь, птицы!»
	10	В.Солоухин «Под одной крышей».
	11	А.Платонов «Семен».
Любовь и дружба в жизни человека	12	О.Уальд «Преданный друг».
	13	О.Генри «Из любви к искусству».
Человек и его выбор	14	Н.Думбадзе «Собака».
	15	Ю.Яковлев «Вратарь».
	16	В.Солоухин «Моченые яблоки».
РР	17	Сочинение - рассуждение на тему: «Что такое бескорыстие?»
Рождественские рассказы	18	Саша Черный «Рождественский ангел».
	19	Владимир Крупин «Мария Сергеевна».
	20	В.Токарева «Рождественский рассказ».
РР	21	Сочинение - рассуждение на тему: «Что такое сострадание?»
Человек и природа	22	С.Георгиев «Собаки не ошибаются».
	23	В.Крупин «Сбрось мешок».
	24	И.С.Тургенев «Живые мощи»
	25	И.С.Тургенев «Перепелка».
	26	Э.Сетон-Томпсон «Уличный певец».
РР	27	Сочинение - рассуждение на тему: «Что такое красота?»
Мама	28	В.Астафьев «Шинель без хлястика».
	29	Н.Тихонов «Мать».
	30	Рахмат Файзи «Его величество человек»(главы из романа).
Человек и искусство (литература)	31	Ю.Буйда «Синдбад Мореход».
Человек и война	32	Л.Пантелеев «Гвардии рядовой».
	33	А.Алексин «Сигнальщики и горнисты».
	34	В.Крупин «О войне».