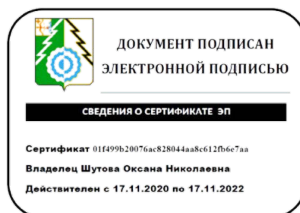


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
села Троица Белохолуницкого района Кировской области.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета.
Протокол № 1 от 25.08.2020.



Утверждаю:
Директор МКОУ СОШ села Троица
Белохолуницкого района
Кировской области
_____ (О.Н.Шутова).
Приказ №26/10 от 28.08.2020.

Рабочая программа по литературе для 8 класса (68 часов).

Программа составлена
учителем русского языка и литературы
Шиловой Татьяной Витальевной.

Троица, 2020.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, ПРИКАЗА МИНОБРНАУКИ РОССИИ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 2015 Г. № 1577 «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, УТВЕРЖДЕННОГО ПРИКАЗОМ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 17 ДЕКАБРЯ 2010 Г. № 1897», примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011).

Главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник «Литература. 8 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2018, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета. Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Литература способствует передаче от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература». Учебным планом школы на изучение литературы в 8 классе предусмотрено 68 часов из федерального компонента.

Планируемые результаты изучения предмета.

1. Личностные результаты освоения программы.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения программы.

Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные универсальные учебные действия.

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,
- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты освоения программы.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета.

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Литературные произведения.			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения.	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений.	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено.	
		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ».	Устное народное творчество. Жанры фольклора (песня). Миф и фольклор. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет. Анафора.
	Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.		Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой, композиция.
Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. « <i>Недоросль</i> ». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.			Литературные роды (драма) и жанры (комедия). Основные литературные направления: классицизм. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; действующее лицо, система образов, композиция, конфликт; диалог, монолог.
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. « <i>История Пугачева</i> » (отрывки). Заглавие Пушкина (« <i>История Пугачева</i> ») и поправка Николая I (« <i>История пугачевского бунта</i> »), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера (« <i>Береги честь смолоду</i> »). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в			Литературные роды (эпос) и жанры (роман, повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж; эпиграф.

романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».			
	<p><i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. «<i>Мцыри</i>». Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p>		<p>Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (поэма). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; лирический герой, пейзаж; эпиграф. Язык художественного произведения.</p>
<p><i>Николай Васильевич Гоголь.</i> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «<i>Ревизор</i>». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «<i>Ревизор</i>». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p>	<p>«<i>Шинель</i>». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p>		<p>Литературные роды (эпос, драма) и жанры (повесть, комедия). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, система образов; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог; эпиграф. Сатира.</p>
<p>Ф. И. Тютчев. <i>Стихотворение «Silentium»</i></p>		<p>Поэзия второй половины XIX века. А. Н. Майков. «<i>Поле зыблется цветами...</i>», А. К. Толстой. «<i>Край ты мой, родимый край...</i>», «<i>Благовест</i>». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
<p>А. А. Фет. <i>Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</i></p>			<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы</p>

			стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
<i>Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса».</i>			Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>Иван Сергеевич Тургенев.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Повесть «Ася».</i> Психологизм повести.		Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж; диалог, монолог.
	<i>Лев Николаевич Толстой.</i> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ « <i>После бала</i> ». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.		Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж; диалог, монолог. Антитеза. Художественная деталь.
	<i>Антон Павлович Чехов.</i> Краткий рассказ о писателе. « <i>О любви</i> » (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.		Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой. Художественная деталь.
	<i>Александр Александрович Блок.</i> Краткий рассказ о поэте. « <i>Россия</i> ». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. « <i>Девушка пела в церковном хоре</i> ».		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение,

			антитеза. Анафора. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
		<i>Поэзия конца XIX - начала XX века. К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М. Волошин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</i>	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>М.И. Цветаева. Стихотворение «Тоска по Родине! Давно...».</i>		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны». Романтическая мечта в поэзии автора.</i>		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».</i>		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение,

			антитеза. Анафора. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
		<i>Проза конца XIX - начала XX века. А. Грин. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</i>	Литературные роды (эпос) и жанры (феерия). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой. Художественная деталь.
	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</i>		Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь.
	<i>Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</i>		Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция. Художественная деталь. Сатира.
		<i>Проза о Великой Отечественной войне. Борис Васильев. «А зори здесь тихие». Тема женщины на войне. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</i>	Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь.
		<i>Поэзия второй половины XX века. Булат Окуджава. Краткий рассказ о жизни поэта. «Песенка о пехоте», «До свидания, мальчики», «Здесь птицы не поют»</i>	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.
	<i>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в</i>		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.

	<p>поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины».</i></p>		
<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p>	<p>Сонеты — «<i>Кто хвалится родством своим со знатью...</i>», «<i>Увы, мой стих не блещет новизной...</i>». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p>		<p>Литературные роды (драма, лирика) и жанры (трагедия, сонет). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт.</p>
	<p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «<i>Мещанин во дворянстве</i>» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p>		<p>Литературные роды (драма) и жанры (комедия). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт. Сатира.</p>
	<p>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «<i>Путешествия Гулливера</i>». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p>		<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт. Гротеск.</p>
		<p><i>Зарубежная романистика.</i> Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (роман). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт.</p>

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата		Тема	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля
	План	Факт				
Введение (2 часа).						
1			Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Понимание взаимосвязи литературы и истории. Поиск необходимой информации из учебника. Овладение умениями монологической и диалогической речи.	Текущий: фронтальная беседа
2			Диагностическая работа.	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Овладение умениями монологической письменной речи.	Текущий: сочинение
Устное народное творчество (2 часа).						
3			Русское народное поэтическое творчество. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Знание понятий фольклор, жанры фольклора, особенности жанра песни. Конспектирование учебного материала. Составление монологического ответа по конспекту. Акцентно-смысловое чтение.	Текущий: фронтальная беседа.
4			Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение художественных особенностей песни. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение.	Текущий: практическая работа.
Из древнерусской литературы (1 час).						
5			«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Сжатый пересказ. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: домашнее сочинение.
Из литературы XVIII века (3 часа).						
6 - 7 - 8			Классицизм как литературное направление. Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Слушание и конспектирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение драматического текста.	Текущий: письменный ответ на вопрос

Из литературы XIX века (36 часов).

9			А.С. Пушкин – первый историк пугачевского восстания. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Текущий: монологический ответ
10			Повесть «Капитанская дочка» . История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Первая встреча с Пугачёвым. Анализ эпизода.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Составление словаря текста. Характеристика героев повести. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: монологический ответ, практическая работа
11 - 12			Гринёв и Швабрин.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение художественного текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: подробный пересказ, письменная характеристика героев
13 - 14			Противоречивость образа Пугачёва в романе.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
15			Проблема нравственного выбора в романе.	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	Овладение умениями монологической письменной речи.	Текущий: составление плана, подбор цитат к плану
16 - 17			Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков		Тематический: сочинение
18			Проблема нравственного выбора в повести «Пиковая дама» .	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: сжатый пересказ
19			М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри» . История создания. Особенности жанра и композиции.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: монологический ответ
20			М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» . Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение лирического текста. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Текущий: выразительное чтение
21			М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» . Своеобразие поэмы как романтического произведения.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: выразительное чтение наизусть
22			Н.В.Гоголь – великий сатирик. История создания и постановки комедии «Ревизор» .	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	Текущий: монологический ответ
23 - 24			Н.В.Гоголь «Ревизор» . Разоблачение нравственных и	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста.	Текущий: практическая работа

			социальных пороков чиновничьей России.		Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев комедии. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	
25 - 26			Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Понятие о «миражной интриге».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: письменный ответ на вопрос
27			Н.В.Гоголь «Ревизор». Сатирическая направленность произведения.	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: письменный ответ на вопрос
28 - 29			Сочинение по комедии Н.В. гоголя «Ревизор».	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Выразительное чтение драматического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Тематический: сочинение
30			Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения. Овладение умениями монологической письменной речи.	Текущий: творческий пересказ, письменный ответ на вопрос
31			Мечта и реальность. Образ Петербурга в повести «Шинель».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: письменный ответ на вопрос
32			Ф.И. Тютчев. Философские размышления о жизни в стихотворении «Silentium».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение наизусть
33			А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение наизусть.
34			А.А. Фет. Художественное своеобразие стихотворений «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык...».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение наизусть

35			Н.А. Некрасов. Тема родины в стихотворениях «Несжатая полоса», «Вчерашний день...».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение наизусть
36			И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Роль пейзажа в произведении.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	Текущий: подробный пересказ
37			И.С. Тургенев. Повесть «Ася». «Что за хамелеон эта девушка!»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений.	Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста. Характеристика героев повести.	Текущий: составление плана, подробный пересказ
38			И.С. Тургенев. Повесть «Ася». «У счастья нет завтрашнего дня».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Овладение умениями монологической письменной речи.	Текущий: письменный ответ на вопрос
39			Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста.	Текущий: подробный пересказ
40			Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	Характеристика героев рассказа. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.	Текущий: практическая работа
41 - 42			Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения. Овладение умениями монологической письменной речи.	Тематический: сочинение
43			А.П.Чехов. Тема упущенного счастья в рассказе «О любви».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение	Текущий: подробный пересказ.

					художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).	
44			А.И.Куприн. «Куст сирени». Любовью дорожить умеете...	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений.	Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).	Текущий: подробный пересказ.
Из русской литературы XX века (18 часов).						
45			Тема Родины в стихотворениях К.Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. Волошина.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение наизусть
46			А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. Тема Родины в стихотворениях «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение наизусть
47			М. И. Цветаева. Тема Родины в стихотворении «Тоска по Родине».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение наизусть
48			Н. С. Гумилёв. Романтическая мечта в стихотворении «Капитаны».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование	Текущий: выразительное чтение наизусть

					выразительного чтения одноклассников.	
49			О.Э. Мандельштам. Романтическая мечта в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение наизусть
50 - 51			А.С.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений.	Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).	Текущий: творческий пересказ
52			М.А. Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).	Текущий: подробный пересказ
53			Тема ответственности ученого за свой эксперимент.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).	Текущий: письменный ответ на вопрос
54			М.М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах писателя.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).	Текущий: подробный пересказ
55			А.Т.Твардовский. Замысел и история создания поэмы «Василий Теркин». Сюжетно-композиционные особенности поэмы.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений.	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей поэмы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: монологический ответ
56			Образ Василия Теркина в поэме.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: выразительное чтение наизусть
57 - 58			Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». Тема женщины на войне.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос.

					письменной форме (пересказ). Овладение умениями монологической письменной речи.	
59			А.П. Платонов. Изображение негромкого героизма тружеников тыла в рассказе «Возвращение».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).	Текущий: сжатый пересказ
60			Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «До свидания, мальчики», «Здесь птицы не поют». Тема войны в творчестве поэта.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение наизусть
61 - 62			Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Овладение умениями монологической письменной речи.	Тематический: сочинение.
Из зарубежной литературы (6 часов).						
63			В.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии...»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение
64			В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Тема любви в трагедии.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции трагедии. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: выразительное чтение наизусть
65			Ж.Б. Мольер. Сатира на дворянство в комедии «Мещанин во дворянстве».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции комедии. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: выразительное чтение

66			Дж.Свифт. Сатира на государственное устройство и общество в книге «Путешествие Гулливера».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: сжатый пересказ
67			В.Скотт – основоположник исторического романа. Средневековая Англия в романе «Айвенго».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции романа. Характеристика героя. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: сжатый пересказ
68			Отражение в литературе вечных проблем бытия.	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: сочинение-размышление

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Пояснительная записка.

Промежуточная аттестация по литературе в соответствии с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 8 классах – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 2 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 8 классе – не менее 250 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

№/п	Литературный текст.	Темы для сочинений.
1	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Гринёв и Швабрин – два пути.
		Противоречивость образа Емельяна Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
		Тема нравственного выбора в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
		Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
		Над чем смеётся Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»?
3	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала».	Полковник на балу и после бала (по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»)
		Автор и рассказчик в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»
		Почему рассказ Л.Н. Толстого назван «После бала»?
4	Человек на войне в произведениях русских писателей XX века.	«Тёркин – кто же он такой?» (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»).
		Женщина на войне (По повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»)
		Тема нравственного выбора в рассказе А.Платонова «Возвращение».

Критерии оценки сочинений.

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «2».

Критерии.	Характеристика критерия.	Баллы
Критерий № 1. Соответствие теме.	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему. Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
	Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	2
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	1
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.	0
Критерий № 3. Композиция и логика рассуждения.	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно - доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
Критерий № 4. Качество письменной речи.	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0

Критерий № 5. Оригинальность сочинения.	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	2
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
Критерий № 6. Речевые нормы.	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Критерий № 7. Орфографические нормы.	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	1
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
Критерий № 8. Пунктуационные нормы.	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	1
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	0
Критерий № 9. Грамматические нормы.	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
Итого		18

ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ.

«5»	18 - 16 баллов
«4»	15 - 13 баллов
«3»	12 - 9 баллов
«2»	8 - 0 баллов

Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Для учащихся:

1. Литература. 8 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 10-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2018.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2010.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

