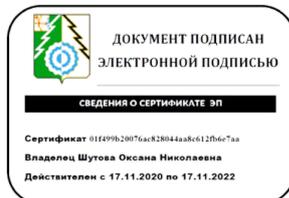


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
села Троица Белохолуницкого района Кировской области.

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета.  
Протокол № 1 от 25.08.2020.

Утверждаю:  
Директор МКОУ СОШ села Троица  
Белохолуницкого района  
Кировской области  
\_\_\_\_\_(О.Н.Шутова).  
Приказ №26/10 от 28.08.2020.



# Рабочая программа по литературе для 7 класса (68 часов)

Программа составлена  
учителем русского языка и литературы  
Шиловой Татьяной Витальевной.

Троица, 2020.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, ПРИКАЗА МИНОБРНАУКИ РОССИИ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 2015 Г. № 1577 «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, УТВЕРЖДЕННОГО ПРИКАЗОМ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 17 ДЕКАБРЯ 2010 Г. № 1897», примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011).

Главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник «Литература. 7 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2017, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Цель** изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Литература способствует передаче от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература». Учебным планом школы на изучение литературы в 7 классе предусмотрено 68 часов из федерального компонента.

### **Планируемые результаты изучения предмета.**

#### **1. Личностные результаты освоения программы.**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **2. Метапредметные результаты освоения программы.**

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,
- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

•

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,
- уформирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **3. Предметные результаты освоения программы.**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## Содержание учебного предмета.

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Литературные произведения.			Теоретические понятия.
Список А Перечень произведений для обязательного изучения.	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений.	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено.	
		Былины. « <i>Вольга и Микула Селянинович</i> ». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> ». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. « <i>Садко</i> ». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
	« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.		Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой,
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. « <i>Песнь о вещем Олеге</i> ». Летописный источник « <i>Песни о вещем Олеге</i> ». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.			Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; лирический герой. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. « <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Ангел</i> ». Стихотворение «Ангел» как		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, композиция;

	<p>воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p>		<p>лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p>		<p>Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (поэма). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой, композиция. Язык художественного произведения.</p>
	<p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. «Старосветские помещики».</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола.</p>
Ф. И. Тютчев. «Умом Россию не понять...».			<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного</p>

			произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>Николай Алексеевич Некрасов.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>Иван Сергеевич Тургенев.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Стихотворения в прозе.</i> <i>«Русский язык».</i> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы», «Два богача».</i> Нравственность и человеческие взаимоотношения.		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение в прозе). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза.
	<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</i> Краткий рассказ о писателе. Сборник «Сказки». <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>«Дикий помещик».</i>		Литературные роды (эпоса) и жанры (сказка). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, композиция, художественная деталь. Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Гротеск.
	<i>Лев Николаевич Толстой.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Повесть «Детство».</i> Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.		Литературные роды (эпос) и жанры (автобиографическая повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление. Язык художественного произведения.

	<p><i>Антон Павлович Чехов.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Рассказ «Хамелеон».</i> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>Рассказ «Злоумышленник».</i> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p>		<p>Литературные роды (эпоса) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, композиция, художественная деталь. Язык художественного произведения. Ирония, юмор, сатира.</p>
		<p><i>Проза конца XIX – начала XX века.</i>  <i>Максим Горький.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Повесть «Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  <i>Иван Алексеевич Бунин.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Рассказ «Лапти».</i> Душевное богатство простого крестьянина.  <i>Леонид Николаевич Андреев.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Рассказ «Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (автобиографическая повесть, рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p>
	<p><i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> Краткий рассказ о писателе. «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>	<p>.</p>	<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, тоническое стихосложение, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p><i>Андрей Платонович Платонов.</i> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «<i>Юшка</i>». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.</p>

	Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.		
		<i>Поэзия 20-50 годов XX века.</i> Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>А. Ахматова.</i> <i>Стихотворение «Клятва».</i> Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
		<i>Проза о Великой Отечественной войне.</i> А. А. Лиханов. Повесть «Последние холода».	Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.
		<i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов — лауреатов премий и конкурсов.</i> Дина Сабитова. Повесть «Где нет зимы».	Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.
<b>Литература народов России.</b>			
		<i>Расул Гамзатов.</i> Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам,	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза.

		<p>основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.</p>	<p>Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p><i>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».</i> Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
		<p><i>Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов».</i> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет. Язык художественного произведения.</p>
		<p><i>Зарубежная проза о детях и подростках. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</i> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет. Язык художественного произведения.</p>

## Календарно - тематическое планирование.

№/п	Дата		Тема	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля
	План	Факт				
<b>Введение (2 часа).</b>						
1			Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Понимание роли художественной литературы в освоении человеком мира. Поиск необходимой информации из учебника. Овладение умениями монологической и диалогической речи.	Текущий: фронтальная беседа.
2			<b>Диагностическая работа.</b>	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Овладение умениями монологической письменной речи.	Диагностический: сочинение
<b>Устное народное творчество (4 часа).</b>						
3			Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Знание понятий фольклор, жанры фольклора, былины. Конспектирование учебного материала. Составление монологического ответа по конспекту. Акцентно-смысловое чтение.	Текущий: фронтальный опрос
4			Прославление мирного труда в былине « <b>Вольга и Микула Селянинович</b> ».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи былины. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение.	Текущий: монологический ответ
5			Прославление мужества народа в былине « <b>Илья Муромец и Соловей Разбойник</b> »	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: монологический ответ
6			Художественное своеобразие былины « <b>Садко</b> ».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: монологический ответ, выразительное чтение наизусть, практическая работа
<b>Из древнерусской литературы (2 часа).</b>						
7 - 8			Прославление любви и верности в « <b>Повести о Петре и Февронии Муромских</b> ».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений.	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Поиск незнакомых слов и определение	Текущий: фронтальный опрос, составление плана, пересказ

					их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Сжатый пересказ. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	
<b>Из русской литературы XIX века (30 часов).</b>						
9			<b>А.С.Пушкин.</b> Интерес Пушкина к истории России.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	Текущий: фронтальный опрос, монологический ответ
10			<b>«Песнь о вещем Олеге»</b> и ее летописный источник.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Формулировка вопросов. Определение темы, идеи,	Текущий: практическая работа
11			Смысл сопоставления Олега и волхва в «Песне о вещем Олеге».	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков	художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Выразительное чтение лирического текста.	Текущий: выразительное чтение наизусть
12			<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Картины быта XVI века в « <b>Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</b> ».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Определение темы, идеи, художественных	Текущий: фронтальный опрос, монологический ответ

13			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	особенностей текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана. Написание сочинения.	Текущий: письменный ответ на вопрос
14			Кулачный бой. Анализ эпизода.	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков		Текущий: практическая работа
15			Образ Алены Дмитриевны в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: выразительное чтение наизусть
16			Нравственные идеалы народа в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок обобщения и систематизации знаний, умений		Текущий: письменная характеристика героя
17			Проблема гармонии человека и природы в стихотворении <b>Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».</b>	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение
18			Гармония человека с миром в стихотворениях <b>«Молитва», «Ангел».</b>	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: выразительное чтение наизусть
19			<b>Н.В.Гоголь.</b> Историческая основа повести <b>«Тарас Бульба».</b>	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление	Текущий: монологический ответ
20			Особенности изображения природы в повести «Тарас Бульба». Анализ эпизода.	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков		Текущий: практическая работа
21 - 22			Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: подробный пересказ, практическая работа

23 - 24			Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	словаря текста. Характеристика героев повести. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.	Текущий: подробный пересказ, составление цитатного плана
25			Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: письменный ответ на вопрос
26 - 27			<b>Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</b>	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Выразительное чтение художественного текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: сочинение
28 - 29			Идейно-художественное своеобразие повести Н.В.Гоголя « <b>Старосветские помещики</b> ».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: сжатый пересказ, письменный ответ на вопрос
30			<b>Ф.И. Тютчев.</b> Тема родины в лирике поэта. Анализ стихотворения « <b>Умом Россию не понять...</b> ».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: выразительное чтение наизусть
31			<b>И.С.Тургенев.</b> Философские размышления в сборнике « <b>Стихотворения в прозе</b> »: « <b>Русский язык</b> », « <b>Два богача</b> », « <b>Близнецы</b> ».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение	Текущий: выразительное чтение наизусть

					художественного текста.	
32			<b>Н.А.Некрасов.</b> Боль поэта за судьбу народа в стихотворении <b>«Размышления у парадного подъезда».</b>	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: выразительное чтение наизусть
33			<b>М.Е.Салтыков - Щедрин.</b> Сатирическое изображение нравственных пороков общества в <b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b>	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи, сюжета, композиции сказок. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения-отзыва.	Текущий: сжатый пересказ, терминологический диктант
34			Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказке <b>«Дикий помещик».</b>	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения-отзыва.	Текущий: творческий пересказ, домашнее сочинение-отзыв по сказке, прочитанной самостоятельно
35 - 36			<b>Л.Н.Толстой.</b> Автобиографическая повесть <b>«Детство».</b> Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи повести. Характеристика героев повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос

					художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).	
37			<b>А.П.Чехов.</b> Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Акцентно-	Текущий: подробный пересказ, практическая работа
38			Многогранность комического в рассказе писателя «Злоумышленник».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	смысловое чтение. Определение темы, идеи, композиции, художественных особенностей рассказов. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).	Текущий: подробный пересказ, сочинение-анализ рассказа

**Из русской литературы XX века (24 часа).**

39			<b>М.Горький.</b> Автобиографический характер повести «Детство».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы,	Текущий: монологический ответ
40 - 41			Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	идеи, сюжета, композиции повести. Характеристика героев повести.	Текущий: сжатый пересказ, составление цитатного плана
42 - 43			Вера в творческие силы народа в повести «Детство».		Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
44 - 45			<b>Сочинение по повести М. Горького «Детство».</b>	Урок контроля и оценки знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного	Текущий: сочинение

					<p>текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.</p>	
46			<b>И.А.Бунин.</b> Нравственный смысл рассказа « <b>Лапти</b> ».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	<p>Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей рассказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.</p>	Текущий: подробный пересказ
47			<b>Л.Н.Андреев.</b> Гуманистический пафос рассказа « <b>Кусака</b> ».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: подробный пересказ, составление цитатного плана
48			<b>А.П.Платонов.</b> Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе « <b>Юшка</b> ».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
49 - 50			<b>Сочинение по рассказам А. П. Платонова и Л.Н. Андреева</b>	Урок контроля и оценки знаний, умений		Текущий: сочинение
51			<b>В.В.Маяковский.</b> « <b>Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче</b> ». Размышления автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	<p>Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>	Текущий: фронтальный опрос
52			<b>В.В.Маяковский.</b> « <b>Хорошее отношение к лошадям</b> ». Гуманистическое отношение лирического героя к миру.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: выразительное чтение стихотворений наизусть
53			Своеобразие картин природы в стихотворениях <b>Б.Л.Пастернака</b>	Урок изучения нового и первичного закрепления	Определение темы, идеи, художественных особенностей	Текущий: выразительное чтение стихотворений наизусть

			«Никого не будет в доме...», «Июль».	знаний, умений	стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	
54			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворении <b>А.А.Ахматовой</b> «Клятва».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Текущий: выразительное чтение стихотворений наизусть
55 - 56 - 57			Тема памяти в повести <b>А. Лиханова</b> «Последние холода».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: подробный пересказ, составление плана, подбор цитат
58 - 59			<b>Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.</b>	Урок контроля и оценки знаний, умений		Текущий: сочинение.

60 - 61 - 62			Тема детства в повести <b>Дины Сабитовой «Где нет зимы»</b> .	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
<b>Из литературы народов России (1 час).</b>						
63			<b>Расул Гамзатов</b> «Земля как будто стала шире...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине». Размышление поэта об истоках и основах жизни.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение стихотворений
<b>Из зарубежной литературы (5 часов).</b>						
64			<b>Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...»</b> как прославление подвига во имя свободы Родины.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение стихотворений
65			Нравственные проблемы в рассказе <b>О.Генри «Дары волхвов»</b> .	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение стихотворений

					<p>повести.          Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).          Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.          Выразительное чтение художественного текста.</p>	
66			<p><b>Р.Д. Брэдбери.</b>          Фантастический рассказ - предупреждение «Каникулы».</p>	<p>Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений</p>	<p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести.          Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).          Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.          Выразительное чтение художественного текста.</p>	<p>Текущий: письменный ответ на вопрос</p>
67			<p><b>Итоговая творческая работа.</b></p>	<p>Урок контроля и оценки знаний, умений.</p>	<p>Написание сочинения.</p>	<p>Текущий: сочинение.</p>
68			<p>Нравственные проблемы в русской и мировой литературе.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний, умений.</p>	<p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.          Презентация проектов.</p>	<p>Текущий: защита проектов.</p>

# КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

## Пояснительная записка.

Промежуточная аттестация по литературе в соответствии с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 7 классе – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 7 классе – не менее 200 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

<b>№/п</b>	<b>Произведения русской классической литературы.</b>	<b>Темы для сочинений.</b>
1	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Обычаи и нравы Запорожской Сечи.
		Два сына – два пути.
		Образ Тараса Бульбы в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба".
2	Повесть М. Горького «Детство».	«Свинцовые мерзости русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		Тема взросления человека в повести М. Горького «Детство»
3	Рассказы русских писателей конца XIX – начала XX века: Л.Н. Андреева, А.П. Платонова.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
		Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе А.П.Платонова «Юшка».
		На какие жизненные вопросы помогает ответить литература?
4	Человек на войне в произведениях русских писателей XX века.	Тема подвига в произведениях о Великой Отечественной войне.
		Кого можно назвать настоящим героем? (По произведениям о Великой Отечественной войне).
		Моё любимое произведение о Великой Отечественной войне.

## Критерии оценки сочинений.

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если сочинение не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого -либо источника, включая Интернет, то за такую работу ставится «2».

Критерии.	Характеристика критерия.	Баллы
<b>Критерий № 1. Соответствие теме.</b>	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	<b>2</b>
	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему. Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	<b>1</b>
	Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	<b>0</b>
<b>Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.</b>	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	<b>2</b>
	Ученик строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	<b>1</b>
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.	<b>0</b>
<b>Критерий № 3. Композиция и логика рассуждения.</b>	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	<b>2</b>
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	<b>1</b>
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	<b>0</b>
<b>Критерий № 4. Качество письменной речи.</b>	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	<b>2</b>
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	<b>1</b>
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	<b>0</b>

<b>Критерий № 5. Оригинальность сочинения.</b>	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	<b>2</b>
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	<b>0</b>
<b>Критерий № 6. Речевые нормы.</b>	Допущено не более 2 речевых ошибок.	<b>2</b>
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	<b>1</b>
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	<b>0</b>
<b>Критерий № 7. Орфографические нормы.</b>	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	<b>2</b>
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	<b>1</b>
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	<b>0</b>
<b>Критерий № 8. Пунктуационные нормы.</b>	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	<b>2</b>
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	<b>1</b>
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	<b>0</b>
<b>Критерий № 9. Грамматические нормы.</b>	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	<b>2</b>
	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	<b>1</b>
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	<b>0</b>
<b>Итого:</b>		<b>18</b>

### ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ.

<b>«5»</b>	<b>18 - 16 баллов</b>
<b>«4»</b>	<b>15 - 13 баллов</b>
<b>«3»</b>	<b>12 - 9 баллов</b>
<b>«2»</b>	<b>8 - 0 баллов</b>

## Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

### Для учащихся.

- Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 10-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2003
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

### Для учителя.

- Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.